

Video și realitatea virtuală pentru o participare de succes a tinerilor la viața democratică



Introducere în video participativ pentru acțiunea socială
LTT-C2 Producție video
Lectura 27-30 iunie 2022

Obiectivele cursului

- Explorați diferite modalități de utilizare a materialelor video pentru a-i implica pe tineri în viața democratică.
Oferirea de oportunități practice pentru dezvoltarea abilităților de video participativ (PV) și a abordărilor educaționale non-formale, pentru a dezvolta competențele tinerilor cu referire la viața democratică.
- Să înțeleagă modul în care poate fi utilizat materialul video pentru a comunica mesaje eficiente.

Cursul are 3 părți

1. Introducere în metodologia PV
2. Cum se utilizează metodele participative pentru a explora teme
3. Cum să realizezi un videoclip simplu într-un timp scurt folosind PV

'Video participativ (PV) este un proces interactiv de grup, mediat de activități de înregistrare și redare video. Etapele inițiale implică participanții se filmează pe ei înșiși și lumea din jurul lor, urmăresc împreună aceste înregistrări (playback), iar apoi reflectă asupra a ceea ce a fost spus sau arătat. Ulterior, membrii grupului își creează propriile "filme" (de exemplu, povești, mesaje sau viniete video) pentru diferite audiențe, în funcție de context și de scopul specific al proiectului. Shaw, J. (2021).

Exerciții introductive PV

Exercițiile marcate cu "*" sunt preluate din:
Shaw J și C Robertson (1997) Participatory Video: A practical guide to using video creatively in group development work, Londra, Routledge.
Exercițiile cu "*" au o fișă de lucru care poate fi descărcată de la adresa:
<https://www.real-time.org.uk/2vip>

ACTIVITATEA

Jocul cu numele*



Sala trebuie amenajată înainte de sosirea participanților pentru a se asigura că aceștia se așează în semicerc.

Persoana așezată la un capăt al rândului de scaune ține în mână microfonul, iar operatorul de cameră aliniază un cadru mediu al acestei persoane. Trepiedul trebuie lăsat liber, astfel încât să poată urmări linia (panoramă).

Începeți înregistrarea, prima persoană își spune numele și ceva despre ea, de exemplu: "Mă numesc Anne și port blugi". Se dă microfonul mai departe.

Camera urmărește următoarea persoană care își spune numele și ceva despre ea, precum și ceea ce a spus prima persoană.

Se repetă de-a lungul liniei: toată lumea se prezintă și repetă ceea ce a spus fiecare. Este în regulă să îi ajutați pe oameni să își amintească ce s-a spus înainte.

Lucrătorii ar trebui, de asemenea, să participe. Priviți totul înapoi.

Aceste elemente introductive oferă sarcini specifice și o structură clară, facilitând vorbirea în fața camerei de filmat (în special pentru cei care nu s-au mai văzut sau nu le place experiența) -elementele jocului memoriei ajută la distragerea atenției tuturor de la prezența camerei.

Este important ca după acest prim joc să discutăm despre cum s-au simțit oamenii când s-au văzut. Poate întrebați "Cui îi place această experiență?", de obicei, celor mai mulți oameni nu le place să se privească sau să își asculte vocea.

ACTIVITATEA

Întrebări la rând*

Luarea pe rând este o parte esențială a metodologiei video participative. Toată lumea va îndeplini toate sarcinile, prin urmare, toți membrii grupului trebuie să fie pregătit să apară în fața camerei. Dacă refuză să apară în fața camerei, nu pot lua parte la exercițiu. Acest lucru trebuie să fie clar înainte de începerea activității. (Lucrătorii și alte persoane prezente ar trebui, de asemenea, să ia parte și să apară în fața camerei).

Lucrătorul ar trebui să fi exersat cu echipamentul înainte de începerea lucrului. Verificați dacă playback-ul funcționează, în special sunetul.

La rând:

Cereți tuturor participanților să se gândească la o întrebare.
Un nou operator de cameră pregătește un "cadru 2" pentru a vedea "interviewatorul și persoana interviuată".

Începeți înregistrarea.

Persoana 1 pune întrebarea, persoana 2 răspunde.

Persoana 2 întreabă persoana 3, persoana 3 răspunde, și așa mai departe. Ultima persoană îi pune o întrebare lucrătorului.

Urmăriți înapoi.

Discutați informațiile care au fost învățate (până acum toată lumea, inclusiv ambii lucrători, se vor fi văzut).

Formularea întrebărilor este o abilitate de comunicare esențială, dar este un lucru pe care mulți oameni îl găsesc dificil. Punerea de întrebări este o parte importantă a activității video. Învățarea modului de a pune întrebări este fundamentală pentru o metodologie participativă.

În funcție de grup, este bine să se introducă conceptele de întrebări "deschise" și "închise". Întrebările închise fiind cele care au doar un răspuns dintr-un singur cuvânt (de exemplu, "Îți place ciocolata?"). Întrebările sunt folosite în videoclip pentru a descoperi informații, astfel încât ar trebui folosite întotdeauna întrebări deschise (de exemplu, "Spune-mi de ce îți place ciocolată?", "Povestește-mi despre animalele tale preferate?").



ACTIVITATEA

Jocul de editare*



Jocul de editare introduce efectul de editare în cameră.

Așezați grupul în linie.

Asigurați-vă că toată lumea poate fi văzută în cameră, blocați camera astfel încât să nu se poată mișca.

Înregistrați 5 secunde, apoi cereți unei persoane să iasă din cadru

Înregistrați alte 5 secunde și așa mai departe, până când toată lumea a dispărut.

Sfat: Puteți folosi aceeași tehnică și în alte moduri, de exemplu, trecerea de la o persoană la alta, dar încercați să păstrați o singură schimbare pe cadru pentru un efect optim.

Reguli de bază PV

- Participanții operează singuri echipamentul
- Toți participanții la sesiune apar pe video
- Participanții joacă pe rând toate rolurile
- Toate înregistrările video sunt redate
- Alte persoane nu trebuie să fie filmate fără permisiune
- Înregistrarea video din cadrul sesiunii este confidențială

Video participativ de Jackie Shaw și Clive Robertson. Routledge 1997 (Pagina 46)



Bazele unui atelier video participativ

<https://videoineducation.eu/participatory-video/>

ACTIVITATEA

Configurarea kiturilor



În grupuri de cel mult 5 persoane, pregătiți echipamentul: asigurați-vă că toată lumea se ocupă pe rând de tot: cameră, sunet etc. Toată lumea trebuie

să verifice individual echipamentul, făcând o înregistrare de test și de înregistrare și redare. Este bine să vă asigurați că toate grupurile folosesc același echipament, dacă este posibil.

De asemenea, este util să folosiți echipamente care au o intrare pentru microfon și monitorizare audio (de exemplu, puteți asculta sunetul la căști).

Utilizarea PV pentru a prezenta idei și teme

În acest stadiu, este util să analizăm modul în care poate fi folosit materialul video în acțiunea socială.

ACTIVITATEA

World Café (Cafeneaua Lumii)

O abordare de tip world café poate ajuta la formularea de idei în jurul unor teme. O emisiune de chat (a se vedea mai jos) poate folosi materiale video pentru a aprofunda anumite probleme specifice.

World Café este o metodă de îmbunătățire a discuțiilor în grupuri mari prin Împrumutarea de concepte din conversațiile informale de tip "cafenea" pe care le purtăm tot timpul: mese rotunde, adăugarea ideilor și urmărirea întrebării care contează. Ca proces de conversație, World Café poate lua mai multe forme.

<https://gamestorming.com/world-cafe/>



World Café (Cafeneaua Lumii)

ACTIVITATEA

Chat Show* (Emisiune de chat)

Rolurile tehnice pentru activitatea de chat show prezintă mai mult cum ar fi realizarea unui videoclip. Rolurile esențiale sunt următoarele:

Echipa tehnică a emisiunii de chat: Grup de 3

Operatorul de cameră - transportă camera de filmat până la următoarea secvență, o instalează și înregistrează secvența.

Sunetistul - stabilește nivelurile audio, monitorizează sunetul cu căștile.

Managerul de platou - coordonează acțiunea din față, urmând instrucțiunile regizorilor, asigură comunicarea între echipă și prezentatori, numără pentru a începe filmarea atunci când toată lumea este pregătită.

(Dacă este un grup de 4) Adăugați:

Asistent de sunet - ține microfonul direcțional (cu braț) sau ajută la conectarea microfoanelor cu clemă la prezentatori.

Este util să creați un cadru negru (înregistrând 3 sau 4 secunde cu capacul pus pe obiectiv atât la începutul cât și la sfârșitul filmului), acest lucru ajută la crearea senzației de film finalizat la redare.

- Împărțiți în grupuri de 3 sau 4 persoane
- Fiecare grup se gândește la un subiect (de exemplu, mâncare)
- Apoi planificați 3 întrebări
- Așezați grupul împreună
- Celălalt grup îndeplinește rolurile de producție: cameră, sunet etc.
- Schimbați până când toate grupurile au înregistrat emisiunea de chat.
- Urmăriți totul din nou

Nu toată lumea a folosit camera; poate fi util să faceți un exercițiu rapid pentru a vă asigura că toată lumea a folosit echipamentul. Cereți tuturor să se gândească la o declarație pe care să o facă în fața camerei pe un anumit subiect, folosind pe rând echipamentul pentru a o înregistra. Rulează toate declarațiile.

Atunci când revedeți emisiunile de chat, aveți grijă să nu faceți comparații între ele, ci să faceți invitații la discuții despre format: "A fost ușor să vă gândiți la un subiect?". Acest exercițiu poate fi utilizat pentru a introduce discuții tematice ulterior, dar este foarte potrivit pentru a fi inclus într-un videoclip finalizat. Ar trebui să fie folosit ca o modalitate de investigare a temelor.

Cum să începeți să realizați

secvențe video simple utilizând editarea în cameră

Ce este editarea/montajul în cameră?

Montajul în cameră este o tehnică în care, în loc să se editeze cadrele dintr-un film într-o secvență după filmare, acestea sunt înregistrate în ordine. Prin urmare, "editarea" rezultată este deja completă și poate fi redată imediat.

Acest lucru este deosebit de util în munca de grup, deoarece participanții își pot vedea și critica imediat munca, pot învăța din ea și o pot îmbunătăți. Aceasta înseamnă, de asemenea, că filmul final este un rezultat al colaborării, deoarece, de multe ori, editarea este realizată de o singură persoană, mai degrabă decât ca proces de grup.

ACTIVITATEA

Declarații editate în cameră*

Aceasta este o oportunitate de a începe planificarea în jurul unor teme.

Decideți sau sugerați o temă, care poate fi legată de proiect, de exemplu, "implicarea în democrație".

Fiecare se gândește la o declarație pe care să o facă despre subiect.

Aceasta poate fi scrisă, dacă doresc.

Camera începe să înregistreze.

Fiecare persoană vorbește în fața camerei, apoi camera este oprită. Găsiți o nouă locație și o nouă persoană.

Se continuă până când toată lumea a fost în fața camerei și a îndeplinit toate rolurile (cameră, sunet etc.).

Redă totul.

Discutați.

Luând pe rând la fața locului **

Luarea de rând este o parte esențială a abordării video participative.

Folosirea acestei diagrame simple poate ajuta participanții să înțeleagă ideea schimbării rolurilor.

Schimbul de roluri asigură că toată lumea experimentează practic toate lucrurile care trebuie să aibă loc pentru a înregistra cu succes o scenă.

Fișa de lucru de mai jos este pentru un grup de 8 persoane.

Rolurile pot fi ușor combinate pentru a reduce acest număr, de exemplu,

- Pentru un grup de 6 persoane, combinați rolurile de "manager de locație/continuitate" și "sunet/sunetist".
- Pentru un grup de 4, combinați rolurile de "regizor/gestionar de locație/continuitate", "sunet/sunetist" și renunțați la "a doua cameră".

- Pentru grupuri mai mari, două persoane pot împărți unele dintre roluri sau pot fi create roluri suplimentare, cum ar fi "alergător" (pentru a pregăti echipamentul, încărca bateriile și aduce recuzita) sau "securitatea locației" (pentru a ține spectatorii departe de cadru, pentru a verifica dacă există probleme, cum ar fi traficul), de asemenea, dacă aveți un reflector sau ceva similar, atunci o persoană poate face "iluminat".



Crearea de secvențe

Atunci când creați videoclipuri, este util să începeți cu o serie de imagini care se leagă între ele pentru a forma o secvență.

Pentru a introduce acest lucru, câteva exerciții simple pot ajuta oamenii să înțeleagă.

ACTIVITATEA

Cum să faci o ceașcă de ceai**



Crearea de secvențe



Pentru a-i face pe oameni să se gândească la combinarea elementelor vizuale prin crearea de scenarii pentru secvențe scurte. Desenați o secvență de 5 capturi (fără cuvinte, doar imagini). Explicați-i cuiva: "Cum se face o ceașcă de ceai"

1. Început	2.	3.	4.	5. Sfârșit

Acum că participanții încep să gândească vizual, este util să introducem câteva concepte de compoziție.

La ce este folosită fiecare fotografie?

Compoziția limbajului vizual - Dimensiunea capturii

Captură lungă		
Captură medie		
Captură scurtă (Apropiere)		

Ce este cel mai greu de obținut cu o camera...

Regula treimilor.

Privind spațiul.

Regula de treimi Spațiu de privire/spațiu în mișcare

ACTIVITATEA

Secvență de imagini

Înregistrează o secvență de 5 (sau mai multe, dacă sunt mai mult de 5 participanți în grup) fotografii formate din:

1 cadru lung, 1 cadru mediu și 3 prim-planuri.

Sfat: Înregistrați mai multe prim-planuri - acestea vor fi mai utile la editare.

Dezvoltarea de proiecte și producția în colaborare

Pentru ca filmul participativ să aibă un impact semnificativ asupra problemelor sociale, acesta trebuie să treacă dincolo de proiectele de producție pe termen scurt. Din ce în ce mai mult, se consideră că este important să se asigure că vocile participanților sunt auzite și, mai ales, ascultate și luate în considerare. Proiecte precum StoryAp oferă cadrul pentru o implicare de lungă durată, cu un angajament continuu, comunicare orizontală (de la egal la egal) și verticală (către factorii de decizie și cei care influențează politicile).

De asemenea, oferă oamenilor o modalitate de a împărtăși și de a învăța, reflectând asupra a ceea ce s-a întâmplat înainte și construind pe această bază. Acest mod de lucru poate fi descris ca o abordare PV extinsă care a fost dezvoltată pentru a atenua mai bine riscurile asociate și care este mai eficientă datorită spiralelor iterative de filmare, reflecție și luare a noi acțiuni în timp. De exemplu, pentru a naviga prin riscul etic al expunerii nepotrivite, primele două etape separă în mod clar filmarea în spații sigure, pentru a stabili o dinamică incluzivă și pentru a genera intern-discuții de cercetare focalizate intern, de utilizările ulterioare ale videoclipului pentru a mediatiza comunicarea externă (Shaw 2020).

<https://www.makingallvoicescount.org/publication/pathways-accountability-margins-reflections-participatory-video-practice/>

Tabelul 1 Încadrarea condițiilor relaționale pentru responsabilitate prin intermediul procesului video

Procesul PV de bază	Spații de abilitare	Comunicare prin lipire și punte	Procese de schimbare a puterii
Formarea și consolidarea grupului	Deschiderea și facilitarea unui spațiu sigur pentru a repeta expresia în culise	Cicluri progresive de exerciții scurte de înregistrare video și de redare cu preluare pe rând.	Puterea interioară - consolidarea stimei de sine, a încrederii în sine și a sentimentului că "se poate face" (autoeficacitate)
Explorarea și reflecția în grup spre o agenție colectivă	Intrarea și ieșirea din spațiul sigur și din mediul local familiar pentru a dezvolta agende și capacități de performanță	Explorarea experiențelor, ideilor, problemelor, opiniilor și soluțiilor prin exerciții de editare în cameră și discuții pe parcursul redării	Puterea către și puterea cu - construirea unei agenții de grup și a conștiinței, înțelegerii și semnificațiilor grupului
Acțiune prin producție colaborativă	Urmărirea agendei prin povestirea și articularea mesajelor în spațiul creat	Realizarea de povești, mesaje și clipuri video scurte pentru anumite categorii de public	Puterea de a - crește pe măsură ce oamenii trec la acțiune Puterea cu - se dezvoltă prin conștientizarea colectivă, identități și scopuri și prin energia acțiunii colective.
Exercitarea influenței prin schimburi video-mediate	Realizarea influenței în fața scenei în spațiul public (revendicat sau invitat) în cadrul comunității sau între interese și niveluri sociale	Realizarea de clipuri video sau prezentarea de clipuri video către diferite audiențe (colegi, comunitatea mai largă, lideri)	Puterea de a și puterea cu - pentru a contesta puterea asupra și pentru a încuraja potențialii aliați

J. (2017) Pathways to Accountability from the Margins:

Reflections on Participatory Video Practice, Making All Voices Count Research Report, Brighton: Institutul de Studii de Dezvoltare.

https://opendocs.ids.ac.uk/opendocs/bitstream/handle/123456789/13149/PartipVideos_Report_Online.pdf

Interviuri

Interviurile oferă o modalitate simplă de explorare a temelor.

Tehnici de interviu - înainte de a începe

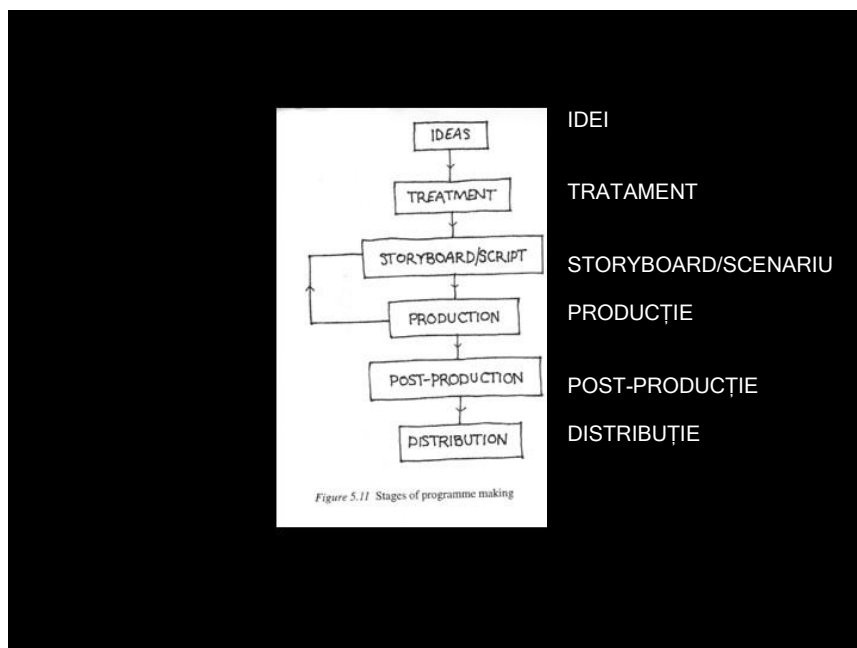
- * Este persoana în cauză clară cu privire la scopul interviului?
- * Și-a dat consimțământul?
- * Se simte confortabil?
- * Ați rezervat suficient timp?
- * Aveți nevoie de sugestii (fotografie, obiect, eveniment etc.)?
- * Cum intenționați să-l înregistrați?

Tehnici de interviu

- * Ați planificat întrebări (deschise)?
- * Unde va avea loc?
- * Minimizați întreruperile
- * Ascultarea activă
- * Asigurați contactul vizual
- * Nu întrerupeți
- * Fiți încurajator
- * Întrebați-i dacă doresc să adauge ceva

Producție în colaborare

Diagrama de mai jos din Video Participativ explică traseul foarte simplu de producție.



Shaw J și C Robertson (1997) Participatory Video: Un ghid practic pentru utilizarea creativă a videoclipului în activitatea de dezvoltare a grupului, Londra, Routledge.

Pentru participanții care nu au experiență în realizarea de videoclipuri, poate fi destul de descurajant.

Propuneți-le câteva exerciții care să îi pună pe gânduri, orice poate fi de ajutor. Exemple:

cuturi cu povești, fotografiile sau gândul la un eveniment. "Râul vieții" etc.

Iată câteva exerciții online rapide pe care le puteți încerca, pentru a vă ajuta să începeți să vă familiarizați cu scenariul, compoziția etc.

<https://www.real-time.org.uk/actionmedia>

ACTIVITATEA

Prompt de imagine**



Desenează o poveste în trei secvențe cu aceasta ca una dintre imagini.

Captura 1	Captura 2	Captura 3

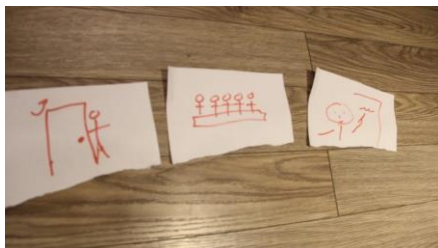
Pornind de la această secvență simplă, vă puteți extinde povestea.

- Unde ai pus imaginea și de ce: la început, la mijloc sau la sfârșit?
- Care este stilul (documentar/drama etc.)?
- Este povestea dvs. completă, ce s-a întâmplat înainte, ce se întâmplă în continuare?
- Aveți personaje, ce spun acestea?

ACTIVITATEA

Introducere în Storyboarding (scenariu)

Scenariul oferă grupului o modalitate de a-și planifica producția mai în detaliu. Acest exercițiu este o modalitate rapidă de a introduce conceptul de storyboarding (scenariu).



Conducătorul atelierului desenează o imagine pe o bucată mică de hârtie, ceva care sugerează o acțiune "ulterioară" (de exemplu, deschiderea ușii, sunetul telefonului, sosirea autobuzului etc.).

Fiecare persoană, pe rând, sugerează apoi ce se va întâmpla în continuare și desenează, imaginea fiind apoi plasată pe podea (sau pe perete) lângă imaginea anterioară. Continuați până când toată lumea a desenat o imagine. Conducătorul atelierului ar trebui să continue să rezume povestea și să ajute oamenii cu idei. Este important ca toate imaginile să fie pe bucăți de hârtie separate, deoarece acest lucru permite mutarea sau combinarea lor sau includerea unor cadre suplimentare pentru a îmbunătăți povestea.

Sfaturi:

- Reamintește-le oamenilor că nu trebuie să fie buni la desen, acestea sunt doar niște notițe pentru a-ți aminti în timp ce filmezi
- Amintiți-vă că acțiunea paralelă poate avea loc (ceva ce se întâmplă în același timp în altă locație)
- Imaginile pot fi mutate, îndepărtate sau pot fi adăugate altele pentru a obține un scenariu mai bun
- Dacă două cadre sunt similare, ele pot fi combinate.
- Sugerați modificări ale dimensiunilor sau unghiurilor de filmare pentru a îmbunătăți povestea

Dacă există timp, grupul poate folosi storyboard-ul și pentru a înregistra secvența scenarizată, dar trebuie să luați în calcul timpul necesar.

Este important ca întregul grup să lucreze la acest lucru împreună și ca toată lumea să deseneze ceva.

Aceasta este metoda pe care o pot folosi mai târziu, pentru a-și planifica filmele în grupuri mai mici.

ACTIVITATEA

The 5 W's (Cele 5 W)**

Cele 5 W reprezintă un ajutor simplu pentru planificarea unei povești înainte de a începe producția.

Folosește cele 5 W



Selectați o fotografie sau un obiect de la un anumit eveniment sau loc de care vă amintiți.

Folosiți cele 5 W pentru a crea o poveste

Cine?

Descrieți-vă personajul (personajele) într-o listă scurtă (vă puteți include și pe dumneavoastră).

Ce?

Scrieți o propoziție despre povestea dumneavoastră, ce se întâmplă?

Când?

Descrieți momentul în care se întâmplă.

Unde?

Descrieți locația.

De ce?

Care sunt motivele pentru care se spune această poveste?

ACTIVITATEA

Producție într-o singură zi



Acum, folosiți diferitele abilități dezvoltate pentru a lucra în grupul dumneavoastră pentru a concepe, planificați, înregistrați și editați un scurt videoclip. Una dintre părțile esențiale ale acestei planificări trebuie să fie "programarea" activității, astfel încât să fie terminată la timp (inclusiv editarea).

Este important ca toată lumea să participe pe rând la producție, așa că asigurați-vă că unul sau doi (eventual persoane mai experimentate sau mai încrezătoare) nu domină grupul.



Link-uri utile pentru realizarea unei producții

Idei de film

 <https://youtu.be/A2BhItk6Fo0>


Povestire

 <https://youtu.be/238eypcdOzU>

Explicații privind pre-producția

 <https://youtu.be/GOQ7rZ4PNOo>

Editare

 <https://youtu.be/FVR8zz8ci2k>