Introduktion till deltagande video för sociala åtgärder

Denna introduktionskurs utforskar hur deltagande videoövningar kan användas med grupper i icke-formella utbildningsmiljöer för att utforska idéer och samarbeta kreativt. Kursen fokuserar på hur man startar diskussioner med deltagarna för att väcka idéer och dela erfarenheter.

Kursen ger en inblick i en rad olika tekniker för videoproduktion i samarbete, t.ex. chattprogram, intervjuer och kortfilmer med hjälp av redigeringsteknik i kameran. Den förklarar också hur deltagande video används för att bygga upp gruppsammanhållning och samarbete, med förklaringar om hur man turas om att använda utrustningen.

Det finns en mängd olika övningar som kan användas beroende på karaktären och erfarenheten hos de grupper som man arbetar med. Det finns också arbetsblad som kan användas med grupper för att uppmuntra till berättande (t.ex. 5W:s och bildförfrågan).

Det byggs upp till en serie verktyg som sedan kan användas för att göra en kort video på en dag om ett visst tema. Den innehåller också enkel information om videokomposition som kan underlätta processen.

Det tillvägagångssätt som används är baserat på Real Times deltagarvänliga videoinriktning, som har använts flitigt i mer än 30 år i icke-formella utbildningsmiljöer. I Real Times metod används gruppbaserade spel och övningar för att främja deltagande lärande och samarbetsmetoder för produktion. Deltagande video är ett viktigt verktyg för individens och gruppens utveckling och kan vara ett kraftfullt hjälpmedel för att utveckla och förverkliga människors förmågor och potential. Eftersom det dessutom är en gruppbaserad verksamhet används praktiska metoder för att utforska och uttrycka deltagarnas behov, berättelser och värderingar. Dessutom kan deltagande video användas för att utveckla deltagarnas självförtroende och självkänsla genom att uppmuntra dem att uttrycka sig kreativt, utveckla kritisk medvetenhet och genom att ge dem ett sätt att kommunicera med andra.

Kursens mål

- Utforska olika sätt att använda video för att engagera unga människor i det demokratiska livet.
- Ge praktiska möjligheter att utveckla färdigheter i deltagande video (PV) och icke-formella utbildningsmetoder, för att utveckla ungdomars kompetens i fråga om demokratisk
  frågor.
- Förstå hur video kan användas för att förmedla effektiva budskap.

Kursen består av tre delar

1. Introduktion till metodiken för PV
2. Hur man använder deltagande metoder för att utforska teman
3. Hur man gör en enkel video på kort tid med hjälp av PV

"Participatory Video (PV) är en interaktiv grupprocess som förmedlas genom videoinspelning och uppspelning. I de tidiga stadierna ingår deltagarna videofilmar sig själva och sin omvärld, tittar på dessa inspelningar tillsammans (uppspelning) och reflekterar sedan över vad som sägs eller visas. Senare skapar gruppmedlemmarna sina egna "filmer" (t.ex. videohistorier, budskap eller vinjetter) för olika målgrupper beroende på sammanhanget och projektets specifika syfte.
Shaw, J. (2021).

Inledande PV-övningar

Övningar med en "*" är hämtade från:
Shaw J och C Robertson (1997) Participatory Video: A practical guide to using video creatively in group development work, London, Routledge.
Övningar med "**" har ett arbetsblad som kan laddas ner från:
https://www.real-time.org.uk/2vip

AKTIVITET

Namnspelet*

Rummet bör läggas ut innan deltagarna anländer så att de sitter i en halvcirkel.

Den person som sitter i ena änden av stolsraden håller handen.
mikrofonen och kameramannen ställer in en mittenbild av denna person.
Stativet bör vara löst så att det kan följa linjen (panorera).

Börja spela in, den första personen säger sitt namn och något om sig själv, t.ex. "Jag heter Anne och jag har jeans". De skickar vidare mikrofonen.

Kameran följer med till nästa person som säger sitt namn, något om sig själv och säger vad den första personen sa.
Upprepa längs linjen: alla presenterar sig och upprepar vad alla har sagt. Det är okej att hjälpa folk att komma ihåg vad som sagts tidigare.

Arbetstagarna bör också delta. Se till

att allt kommer tillbaka.

Dessa inledande element ger specifika uppgifter och en tydlig struktur, vilket gör det lättare att tala inför kameran (särskilt för dem som inte har sett sig själva eller inte gillar upplevelsen) - minnesspelet
element hjälper till att distrahera alla från kamerans närvaro. Det är
Det var viktigt att efter den första matchen tala om hur folk upplevde sig själva. Fråga kanske "Vem tycker om den här upplevelsen?", eftersom de flesta människor inte tycker om att se sig själva eller lyssna på sina röster.

AKTIVITET

Frågor i rad*

Att turas om är en viktig del av videometodiken för deltagande. Alla kommer att ta på sig alla uppgifter, och därför måste alla i gruppen vara förberedde sig för att framträda inför kameran. Om de vägrar att visa sig i kameran får de inte delta i övningen. Detta bör klargöras innan
arbetet börjar. (Arbetstagare och andra personer som är närvarande bör också delta och synas i kameran).

Arbetstagaren bör ha övat med utrustningen innan han/hon börjar. Kontrollera att uppspelningen fungerar, särskilt ljudet.

I rad:

Be alla deltagare att komma på en fråga.
En ny kameraman sätter upp en "2-bild" för att se "intervjuaren och den intervjuade".
Starta inspelning.
Person 1 ställer frågan, person 2 svarar.
Person 2 frågar person 3, person 3 svarar och så vidare.
Den sista personen ställer en fråga till arbetstagaren.
Se upp.
Diskutera den information som du fått fram (vid det här laget har alla, inklusive båda arbetstagarna, sett sig själva).

Att formulera frågor är en viktig kommunikationsförmåga, men det är något som många människor tycker är svårt. Att ifrågasätta är en viktig del av videoarbetet. Att lära sig att ifrågasätta är grundläggande för en Deltagande metodik. Beroende på gruppen är det bra att introducera begreppen "öppna" och "slutna" frågor. Slutna frågor är sådana som endast kan besvaras med ett enda ord (t.ex. som choklad?"). Frågor används i videor för att ta reda på information, så öppna frågor bör alltid användas (t.ex. choklad?", "berätta om dina favoritdjur?").

AKTIVITET

Redigeringsspelet*

Edit Game introducerar en redigeringseffekt i kameran. Sätt

gruppen på en rad.
Se till att alla kan ses i kameran, lås kameran så att den inte kan flyttas.
Spela in 5 sekunder och låt sedan en person lämna bilden.
Spela in ytterligare 5 sekunder och så vidare tills alla har försvunnit.

Tips: Du kan använda samma teknik på andra sätt, t.ex. genom att flytta från en person till en annan, men försök att hålla dig till en förändring per bild för bästa effekt.

Grundregler för solceller

- Deltagarna sköter själva utrustningen.
- Alla som deltar i sessionen visas på video
- Deltagarna turas om i alla roller.
- All inspelad video spelas upp
- Andra personer får inte videofilmas utan tillstånd.
- Den video som spelas in under sessionen är konfidentiell

Deltagande video *av Jackie Shaw och Clive Robertson. Routledge 1997 (sida 46)*

Grunderna för en workshop om deltagande video
https://videoineducation.eu/participatory-video/

AKTIVITET

Inställning av byggsatser

I grupper på högst fem personer ställer ni upp utrustningen: se till att alla turas om att ta hand om allt: kamera, ljud osv. Alla ska kontrollera utrustningen individuellt genom att göra en provinspelning och uppspelning. Det är bra att se till att alla grupper använder samma utrustning om det är möjligt. Det är också

Det är bra att använda utrustning som har en mikrofoningång och ljud. övervakning (dvs. du kan lyssna på ljudet i hörlurar).

Användning av PV för att introducera idéer och teman

I detta skede är det lämpligt att undersöka hur video kan användas i sociala insatser.

AKTIVITET

World Café

Ett världscafé kan hjälpa till att formulera idéer kring teman. I en chat-show (se nedan) kan man använda video för att fördjupa sig i specifika frågor.

World Café är en metod för att förbättra diskussioner i stora grupper genom att låna koncept från de informella "café"-samtal som vi har hela tiden: rundabordssamtal, korsbefruktning av idéer och fördjupning.
frågor som är viktiga. World Café är en samtalsprocess som kan ta sig många olika former.
https://gamestorming.com/world-cafe/

World Café

AKTIVITET

Chatt Show*

De tekniska rollerna för chat-showen introducerar mer hur det skulle vara att göra en video. De viktigaste rollerna är följande:

Tekniska teamet för chattprogrammet: Grupp av 3
Kameraoperatör - bär kameran till nästa bild, ställer in den och spelar in bilden.
Ljudregistrerare - ställer in ljudnivåer, övervakar ljudet med hörlurar.
Floor manager - samordnar verksamheten framför kameran enligt regissörens instruktioner, fungerar som kontaktperson mellan teamet och presentatörerna, räknar in för att börja filma när alla är redo.
(Om en grupp på 4) Lägg till:
Ljudassistent - håller i riktmikrofonen (med bom) eller hjälper till att koppla upp presentatörerna med clipsmikrofonen.

Det är användbart att skapa en svart ram (genom att spela in 3 eller 4 sekunder med
objektivlock i både början och slutet av filmen), vilket bidrar till att skapa känslan av en färdig film vid uppspelning.

- Dela upp dig i grupper om 3 eller 4 personer.
- Varje grupp tänker på ett ämne (t.ex. mat).
- Planera sedan 3 frågor
- Sitta ihop en grupp
- Den andra gruppen sköter produktionsuppgifterna: kamera, ljud osv.
- Byt tills alla grupper har spelat in sin chattshow.
- Titta tillbaka på allt

Alla kommer inte att ha använt kameran, det kan vara bra att göra en snabb övning för att se till att alla har använt utrustningen. Få alla att att komma på ett uttalande till kameran om ett visst ämne och turas om att använda utrustningen för att spela in det. Spela upp alla uttalanden.

När du ser tillbaka på chattprogrammen ska du se till att inte göra jämförelser mellan programmen, utan istället uppmana till diskussion om formatet: "Var det lätt att komma på ett ämne?". Denna övning kan användas för att introducera
tematiska diskussioner senare, men lämpar sig verkligen för att ingå i en färdig video. Den bör användas som ett sätt att undersöka teman.

Kom igång med att göra enkla videosekvenser med hjälp av redigering i kameran

Vad är redigering i kameran?

In-camera-redigering är en teknik där man i stället för att redigera bilderna i en film till en sekvens efter inspelningen spelar in bilderna i tur och ordning. Den resulterande "redigeringen" är därför redan färdig och kan spelas upp. omedelbart.
Detta är särskilt användbart vid grupparbete, eftersom deltagarna kan se och kritisera sitt arbete omedelbart och lära sig av det och förbättra det.
Det innebär också att den slutliga filmen är ett resultat av samarbete, eftersom redigeringen ofta utförs av en person i stället för som en gruppprocess.

AKTIVITET

Redigerade uttalanden i kameran*

Detta är ett tillfälle att börja planera kring teman.

Bestäm dig för eller föreslå ett tema, det kan vara relaterat till projektet, t.ex. "engagemang i demokrati".
Alla tänker på ett uttalande om ämnet. De kan skriva ner det om de vill.
Kameran börjar spela in.
Varje person talar till kameran och sedan stängs kameran av. Hitta en ny plats och en ny person.
Fortsätt tills alla har stått framför kameran och gjort alla roller (kamera, ljud osv.).
Spela upp allt igen.
Diskutera.

Att turas om på plats**

Att turas om är en viktig del av den deltagande videon. Med hjälp av detta enkla diagram kan deltagarna få en förståelse för att byta roller.

Genom att byta ut varandra ser man till att alla upplever praktiskt taget allt som måste göras för att lyckas spela in en scen.

Arbetsbladet nedan är för en grupp på 8 personer.

Rollerna kan lätt kombineras för att minska detta antal, t.ex,

- För en grupp på 6 personer kan du kombinera rollerna "location manager/continuity" och "sound/sound recordist".

- För en grupp på fyra personer kan du kombinera rollerna som regissör/lokalansvarig/kontinuitet, ljud/ljudinspelare och avstå från den andra kameran.

- För större grupper kan två personer dela på vissa av rollerna eller så kan man skapa extra roller som "löpare" (för att göra utrustningen klar, ladda batterier och hämta rekvisita) eller "platsbevakning" (för att hålla åskådare borta från bilden, kontrollera om det finns problem, t.ex. trafik) och om du har en reflektor eller liknande kan en person sköta "ljussättningen".

Skapa sekvenser

När du skapar videor är det bra att börja i liten skala och skapa en serie bilder som länkas samman till en sekvens.

Några enkla övningar kan hjälpa människor att förstå detta.

AKTIVITET

Hur man gör en kopp te**

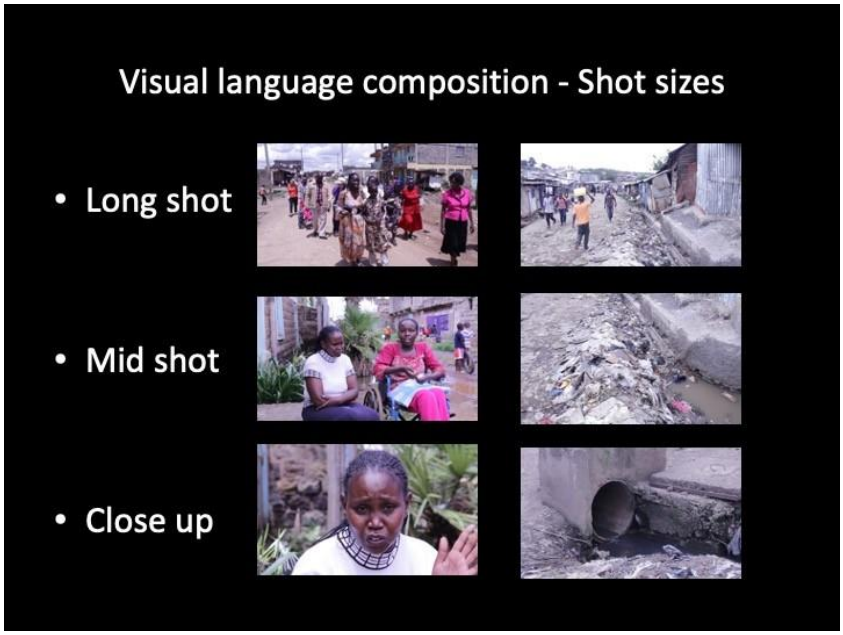
real time Story Buddy

Creating Sequences

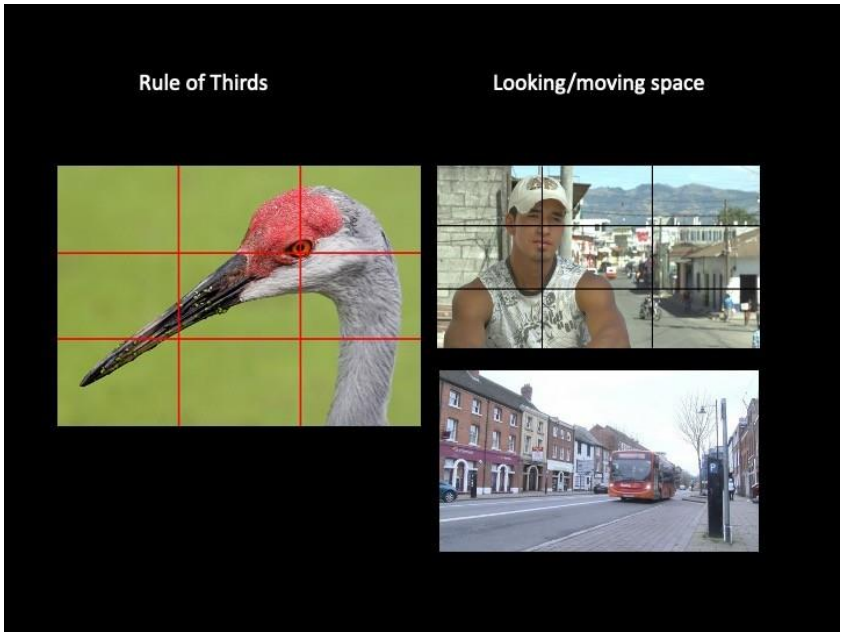
To get people thinking of combining visuals by storyboarding short sequences.
Draw a 5-shot sequence (no words, only pictures). Explain to someone: 'How to make a cup of tea'

1. Beginning	2.	3.	4.	5. End

Nu när deltagarna börjar tänka visuellt är det bra att introducera några kompositionsbegrepp.
Vad används varje skott till?



Vad är svårast att få till med en kamera... Tredje regel.
Söker utrymme.



AKTIVITET

Bildsekvens

Spela in en sekvens med 5 (eller fler, om det finns fler än 5 deltagare i gruppen) bilder som består av:
En långbild, en mellanbild och tre närbilder.

Tips: Ta fler närbilder - de kommer att vara mer användbara i en redigering.

Utveckling av projekt och samarbetsproduktion

För att videoklipp som bygger på deltagande ska kunna ha en meningsfull inverkan på sociala frågor
måste gå bort från kortsiktiga produktionsledda projekt. Det blir allt viktigare att se till att deltagarnas röster hörs och, ännu viktigare, att de lyssnas på och agerar därefter. Projekt som StoryAp
skapa en ram för ett mer långsiktigt engagemang med fortlöpande horisontell (peer-to-peer) och vertikal kommunikation (till beslutsfattare och politiska påverkare). Det är också ett sätt för människor att dela med sig och lära sig, genom att reflektera över vad som har gjorts tidigare och bygga vidare på det.
Detta arbetssätt kan beskrivas som en utvidgad PV-strategi.
som utvecklades för att bättre minska riskerna och som är effektivare på grund av de iterativa spiralerna av videofilmning, reflektion och tagning.
nya åtgärder med tiden. För att till exempel hantera den etiska risken med att olämplig exponering, är de två första stegen klart åtskilda videofilmning i säkra utrymmen, för att skapa en inkluderande dynamik och generera internt.
fokuserad forskningsdiskussion, från videons senare användning för att förmedla extern kommunikation (Shaw 2020).

https://www.makingallvoicescount.org/publication/pathways-ansvarstagande-marginaler-reflektioner-deltagande-video-praktik/

Table 1 Framing the relational conditions for accountability through video processes

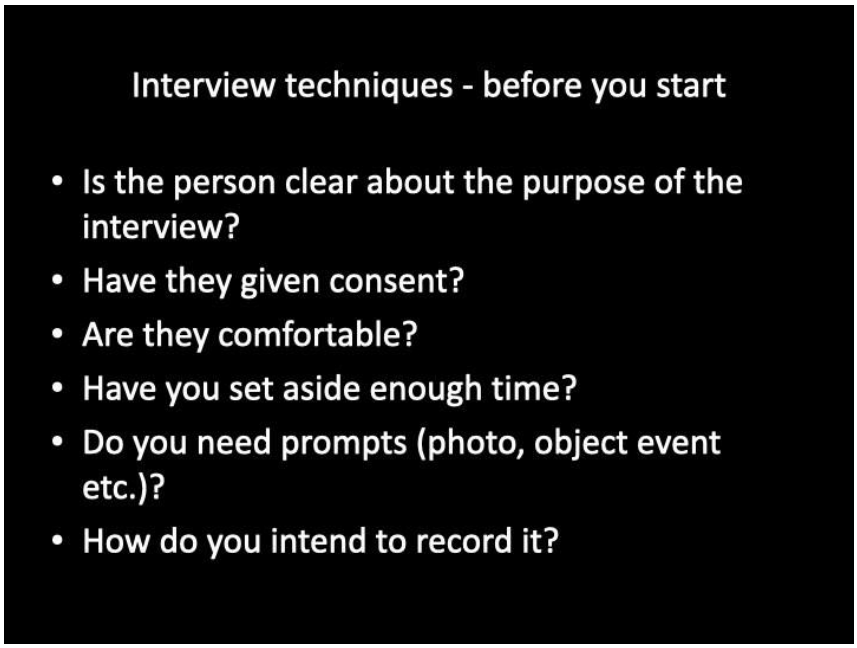
Basic PV process	Enabling spaces	Bonding and bridging communication	Power-shifting processes
Group-forming and building	Opening and enabling safe space to rehearse expression backstage	Progressive cycles of short video recording and playback exercises with turn-taking	**Power within –** building self-esteem, self-confidence and sense of 'can do' (self-efficacy)
Group exploration and reflection toward collective agency	Stepping in / out between the safe space and familiar local environment to develop agendas and performance capacities	Exploring experiences, ideas, issues, opinions and solutions through in-camera edited exercises and discussion on playback	**Power to and power with –** building group agency and group consciousness, understanding and meanings
Action through collaborative production	Pursuing agendas by story-telling and articulating messages in created space	Making short video stories, messages and clips for particular audiences	**Power to –** increasing as people move to action **Power with –** developing through collective awareness, identities and purpose and the energy of collective action
Performing influence through video-mediated exchange	Performing influence frontstage in public space (claimed or invited) within community or between social interests and levels	Directing videos or showing videos to different audiences (peers, wider community, leaders)	**Power to and power with –** to challenge **power over** and foster potential allies

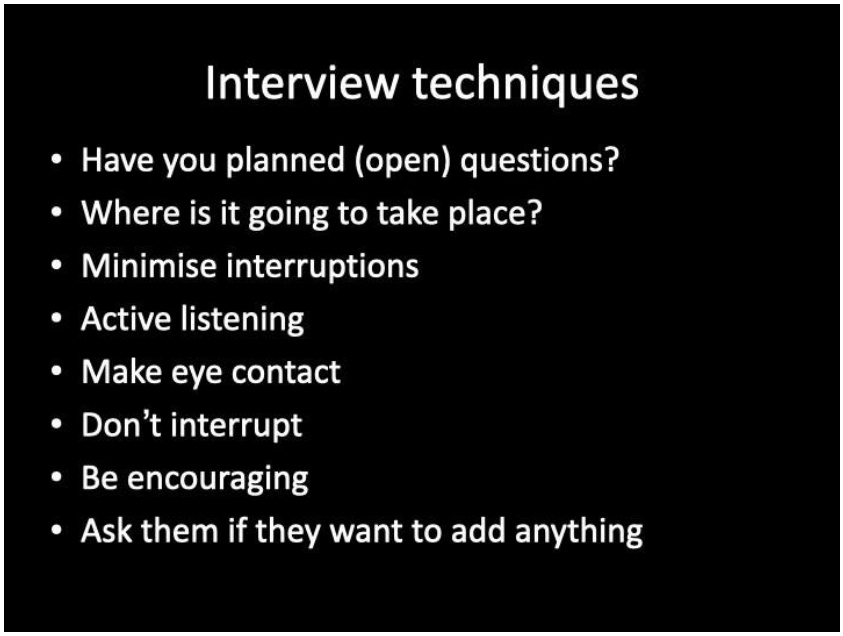
Shaw, J. (2017) Vägar till ansvarsskyldighet från marginalerna:
Reflections on Participatory Video Practice, Making All Voices Count Research Report,
Brighton: Institute of Development Studies.

https://opendocs.ids.ac.uk/opendocs/bitstream/handle/123456789/13149/PartipVideos_Report_Online.pdf

Intervjuer

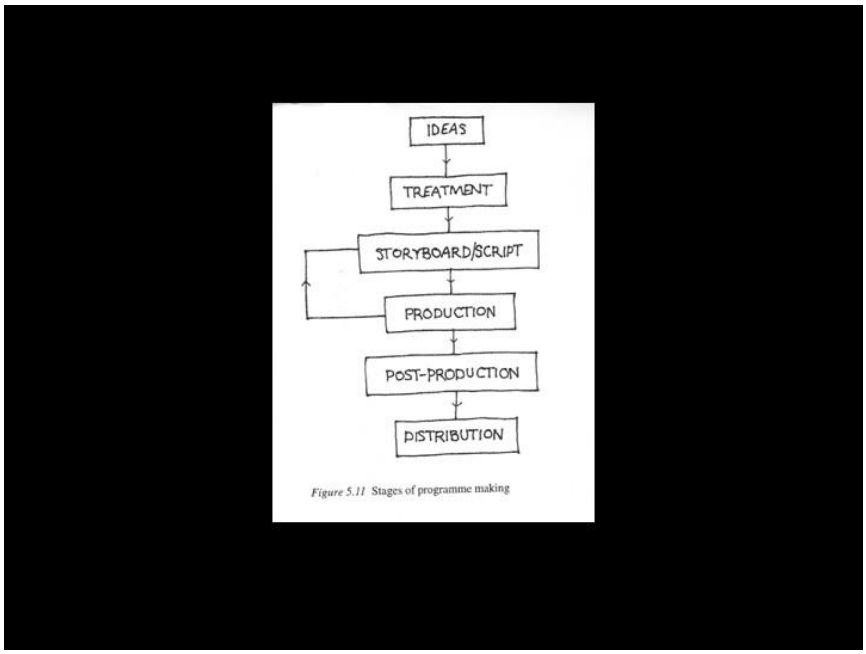
Intervjuer är ett enkelt sätt att utforska teman.





Samarbetsproduktion

Nedanstående diagram från Participatory Video förklarar den mycket enkla produktionsvägen.



Shaw J och C Robertson (1997) Participatory Video: A practical guide to using video creatively in group development work, London, Routledge.

För deltagare som inte har erfarenhet av att göra videor kan det vara ganska skrämmande.
Gör några övningar för att få dem att tänka, allt kan hjälpa. Exempel: Berättelsekuber, foton eller tankar om en händelse. "Livets flod" etc.

Här är några snabba övningar på nätet som du kan prova för att komma igång med storyboarding, komposition osv.

https://www.real-time.org.uk/actionmedia

AKTIVITET

Bildbegäran**

Rita en berättelse med tre bilder med detta som en av bilderna.

Skott 1	Skott 2	Skott 3

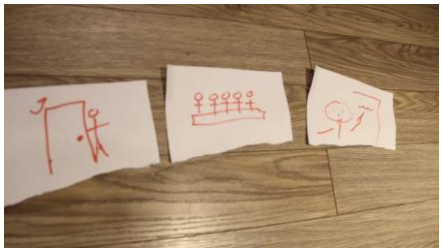
Från denna enkla sekvens kan du utöka din berättelse.

- Var placerade du bilden och varför: i början, mitten eller slutet?
- Vilken är stilen (dokumentär/drama etc.)?
- Är din berättelse komplett, vad hände tidigare, vad händer härnäst?
- Har du karaktärer, vad säger de?

AKTIVITET

Introduktion till Storyboarding

Storyboarding är ett sätt för en grupp att planera sin produktion mer detaljerat. Den här övningen är ett snabbt sätt att introducera begreppet storyboarding.



Workshopledaren ritar en bild på ett litet papper, något som tyder på en "följdåtgärd" (t.ex. en dörr som öppnas, en telefon som ringer, en buss som kommer osv.)

Varje person föreslår sedan i tur och ordning vad som händer härnäst och tecknar det. Bilden placeras sedan på golvet (eller väggen) bredvid den föregående bilden. Fortsätt tills alla har ritat en bild.
Workshopledaren bör fortsätta att sammanfatta berättelsen och hjälpa till att människor med idéer. Det är viktigt att alla bilder är på separata papper, eftersom det gör det möjligt att flytta eller kombinera dem eller att ta med extra bilder för att förbättra berättelsen.

Tips:

- Påminn folk om att de inte behöver vara duktiga på att rita, det här är bara anteckningar för att påminna dig under inspelningen.
- Kom ihåg att parallell handling kan äga rum (något som händer på samtidigt på en annan plats)
- Bilder kan flyttas, tas bort eller läggas till för att göra en bättre storyboard.
- Om två bilder är likartade kan de kombineras.
- Föreslå ändringar av bildstorlekar eller vinklar för att förbättra berättelsen.

Om det finns tid, kan gruppen också använda storyboardet för att registrera en storyboardad sekvens, men du bör ta hänsyn till hur lång tid det skulle ta.

Det är viktigt att hela gruppen arbetar med detta tillsammans och att alla drar något.
Detta är den metod som de senare kan använda för att planera sina filmer i mindre grupper.

AKTIVITET

De 5 W:na**

De 5 W:na är ett enkelt hjälpmedel för att planera en berättelse innan du börjar producera.

AKTIVITET

Produktion på en dag

Använd nu de olika färdigheter som du har utvecklat för att arbeta i din grupp för att utforma,
planera, spela in och redigera en kort video. En av de viktigaste delarna av denna planering måste vara att "schemalägga" arbetet så att det blir färdigt i tid (inklusive
redigering).

Det är viktigt att alla turas om att delta i produktionen, så se till att en eller två (kanske mer erfarna eller självsäkra personer) inte dominerar gruppen.

Användbara länkar för att göra en produktion

Filmidéer

https://youtu.be/A2BhItk6Fo0

Storyboarding

https://youtu.be/238eypcdOzU

Förberedelse förklaras

https://youtu.be/GOQ7rZ4PNOo

Redigering av

https://youtu.be/FVR8zz8ci2k