



**VIDEO & VIRTUAL REALITY FOR SUCCESSFUL
YOUTH'S PARTICIPATION IN DEMOCRATIC
LIFE.**

Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Strategic Partnerships for Youth Education N°2020-1-IT03-KA227-YOU-020702

Zróbmy film VR



**Giovanni Golfarini FTS
Wroclaw, 14th October 2021**

2vip.nkey.it

Co to jest «aktywne uczestnictwo»?

Jednym z głównych problemów, które dotyczą młodsze pokolenia naszego społeczeństwa, jest poczucie, że nie jesteśmy w stanie w jakiś sposób rozwiązać problemów społeczności.

- Głównym celem musi być zatem pokazanie, jak błędna może być ta perspektywa.
- W rzeczywistości możliwe jest wywarcie skutecznego wpływu na życie społeczności, jeśli jesteśmy proaktywni.

Dlatego definiujemy tę proaktywną postawę wobec społeczności jako "aktywne uczestnictwo".

Jak możemy stymulować aktywny udział?

- Aktywne uczestnictwo można realizować na wiele sposobów.
- Jednym z najprostszych jest aktywny udział w debacie na temat wspólnego problemu społeczności.
- Możemy zatem stymulować aktywne uczestnictwo, tj. pokazywać, jak bezpośrednio zaangażowanie w proponowanie rozwiązania problemu, którego doświadczają na co dzień

Jak należy tworzyć filmy VR?

- Zanurzenie filmów VR może być przydatne, aby skutecznie pokazać, jak zaangażowanie w debatę publiczną może coś zmienić
- Pamiętaj: celem filmu nie jest podanie przykładu rozwiązywania, ale zachęcenie widza do aktywnego udziału w debacie publicznej, pokazując mu, w jaki sposób jego udział może być decydujący



Quick setup for 360 camera

Czego potrzebujesz, aby zrobić wideo VR?

Narzędzia:

1. Kamera Insta360 One X (450 €)
2. Karta Micro SD o pojemności 64 GB „V30 Type” lub większa (12 €)
3. Invisible Stick (lub statyw do statycznych filmów) (20€)
4. Komputer PC do zainstalowania bezpłatnego oprogramowania „Insta360 Studio” lub profesjonalnego oprogramowania, takiego jak Adobe Premiere lub Klynt
5. Mobilny zestaw słuchawkowy VR, taki jak „Bobo VR Z4”



Kamera-Informacje

Chroń i ładuj Kamerę

Insta360 One X ma 2 soczewki, które należy chronić przed zarysowaniami lub odciskami palców: użyj twardego, wytrzymałego etui.

Skonfiguruj kamerę

Włóż baterię do gniazda po prawej stronie, a następnie użyj podanego przewodu do naładowania. Gdy światło zgaśnie, urządzenie jest w pełni naładowane.

Włóż kartę MicroSD do jej przegródki w lewej dolnej części urządzenia.



Funkcje Kamery



Insta 360 Camera to prosty aparat z tylko dwoma przyciskami:

- Mały po naciśnięciu na kilka sekund włącza TRYB ZDJĘCIA; musisz ponownie nacisnąć i przytrzymać przez kilka sekund, aby przełączyć na TRYB WIDEO.
- Duży przycisk po przytrzymaniu przez kilka sekund rozpocznie nagrywanie wideo, a ponowne naciśnięcie spowoduje zatrzymanie nagrywania.

Aby wyłączyć aparat, wystarczy ponownie nacisnąć mały przycisk na kilka sekund.

Przedstawione tutaj zdjęcie to tył aparatu; główny obiektyw znajduje się po drugiej stronie.

Jakość wideo

Sugerujemy 4K 50FPS, aby uzyskać najlepszy stosunek jakości do płynności.

Aby zmienić jakość wideo, naciskaj mały przycisk, aż na wyświetlaczu pojawi się ikona koła zębatego, a następnie dwukrotnie naciśnij duży przycisk, aby wyświetlić menu konfiguracji wideo.

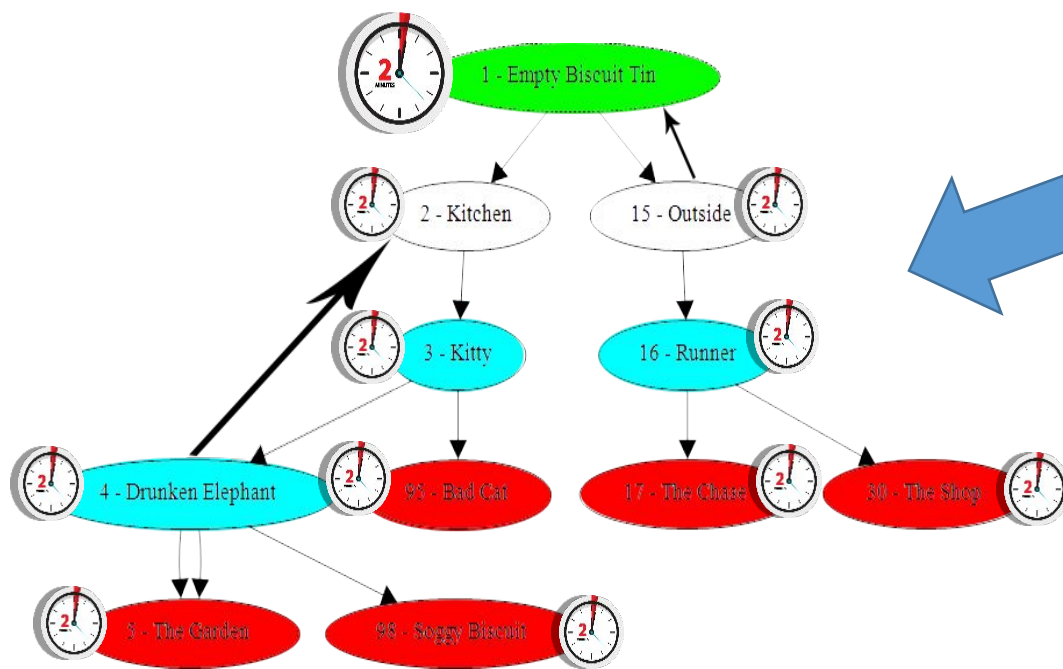
W menu można przewijać w dół małym przyciskiem, a dużym przyciskiem przełączać ustawienia. Aby potwierdzić zmiany w ustawieniach, przewiń w dół menu i naciśnij duży przycisk na pozycji „GOTOWE”.

Większość ekspertów zgadza się, że ludzie widzą średnio od 30 do 60 klatek na sekundę.

FPS oznacza «Ramki na sekundę» i jest to częstotliwość, z jaką kolejne obrazy (klatki) pojawiają się na wyświetlaczu.

O czym należy pamiętać przed filmowaniem

- Niezbędne jest przygotowanie scenariusza/scenariusza/scenorysu przed sesją;
- jeśli chcesz stworzyć interaktywny film, który będzie zawierał opcje, stwórz zarys tego, jak filmy są ze sobą powiązane;
- każda interaktywna część wideo musi zawierać klipy o długości do 2 minut.



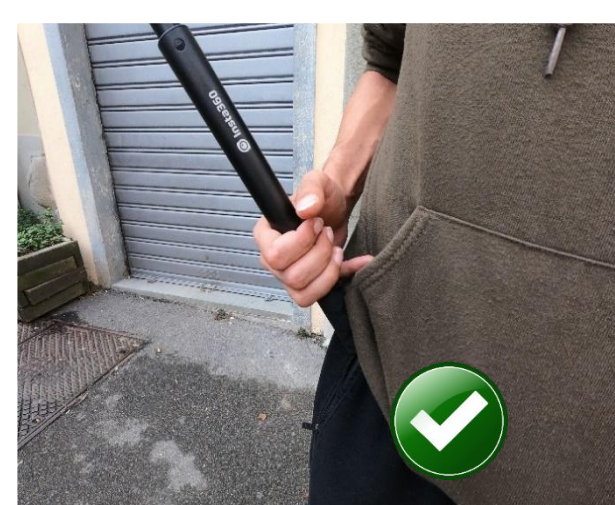
Nagrywanie wideo VR

Kilka lat, jak nakręcać film 360 w ruchu za pomocą niewidzialnego drążka:

- nosić niewidzialny kij pod kątem 30°
- ustawić soczewkę na poziomie oczu
- pochylić główną soczewkę do przodu, aby uniknąć „problemów z szyciem”
- noszenie niewidzialnego kija w torbie jest idealne w porządku aby ukryć rękę, którą trzymasz kij.



Oto kilka przykładów noszenia niewidzialnego kija.

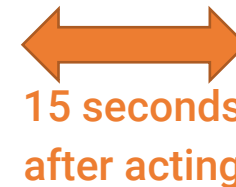
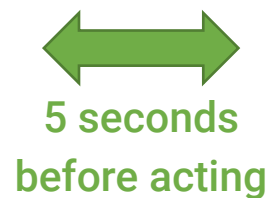


Stitch-Line/Blind Spot



Porady & Triki

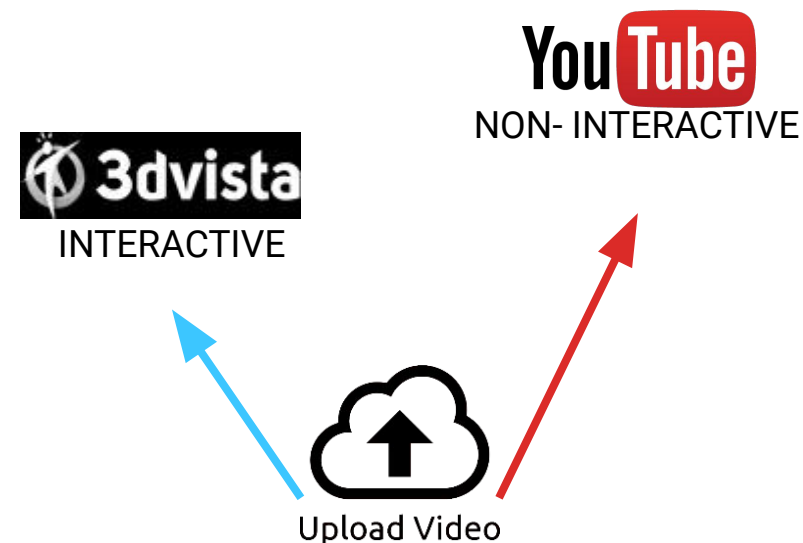
- Podczas filmowania wybierz dobrze oświetloną przestrzeń, aby stworzyć realistyczny zestaw; nie używaj lamp błyskowych ani scenicznych.
- W przypadku wiatru lub silnych dźwięków unikaj filmowania na zewnątrz lub w zatłoczonych miejscach.
- Przetestuj głośność głosu aktora za pomocą fonometru lub aplikacji, takiej jak „Sound Meter”, i upewnij się, że dochodzi do 80 decybeli z pozycji kamery.
- Trzymaj niewidzialny patyk poza sceną: uważaj na lustra, okna i cienie.
- Osoby, które filmujesz (również publiczność), muszą podpisać zrzeczenie się zwolnienia, biorąc pod uwagę przepisy dotyczące prywatności w Twoim kraju; bardzo ważne jest, aby poprosić o prawa do wizerunku każdej osoby, którą filmujesz: szablon tej prośby znajdziesz tutaj.
- Zawsze bierz co najmniej 5 sekund (gdy wszyscy są nieruchomi), zanim zaczniesz kręcić wideo; poświęć kolejne 15 sekund na koniec, jeśli kręcisz interaktywny film.
- Nie nagrywaj klipów dłuższych niż 2 minuty, jeśli tworzysz interaktywny film.
- Pamiętaj, aby nie używać trybu bullet time, wchodzi on, jeśli długo naciśniesz duży przycisk



Edytowanie

Istnieją 3 etapy edycji, które należy wykonać, aby obejrzeć gotowy film online:

- Zapisz i wytnij wideo na komputerze za pomocą „Insta360 Studio”
- Prześlij wideo na serwer WWW, jeśli jest to wideo interaktywne, w przeciwnym razie prześlij je na YouTube;
- Jeśli jest to film interaktywny, będziesz musiał również skonfigurować hotspoty, które są punktami używanymi do przełączania się między filmami.



EXAMPLE



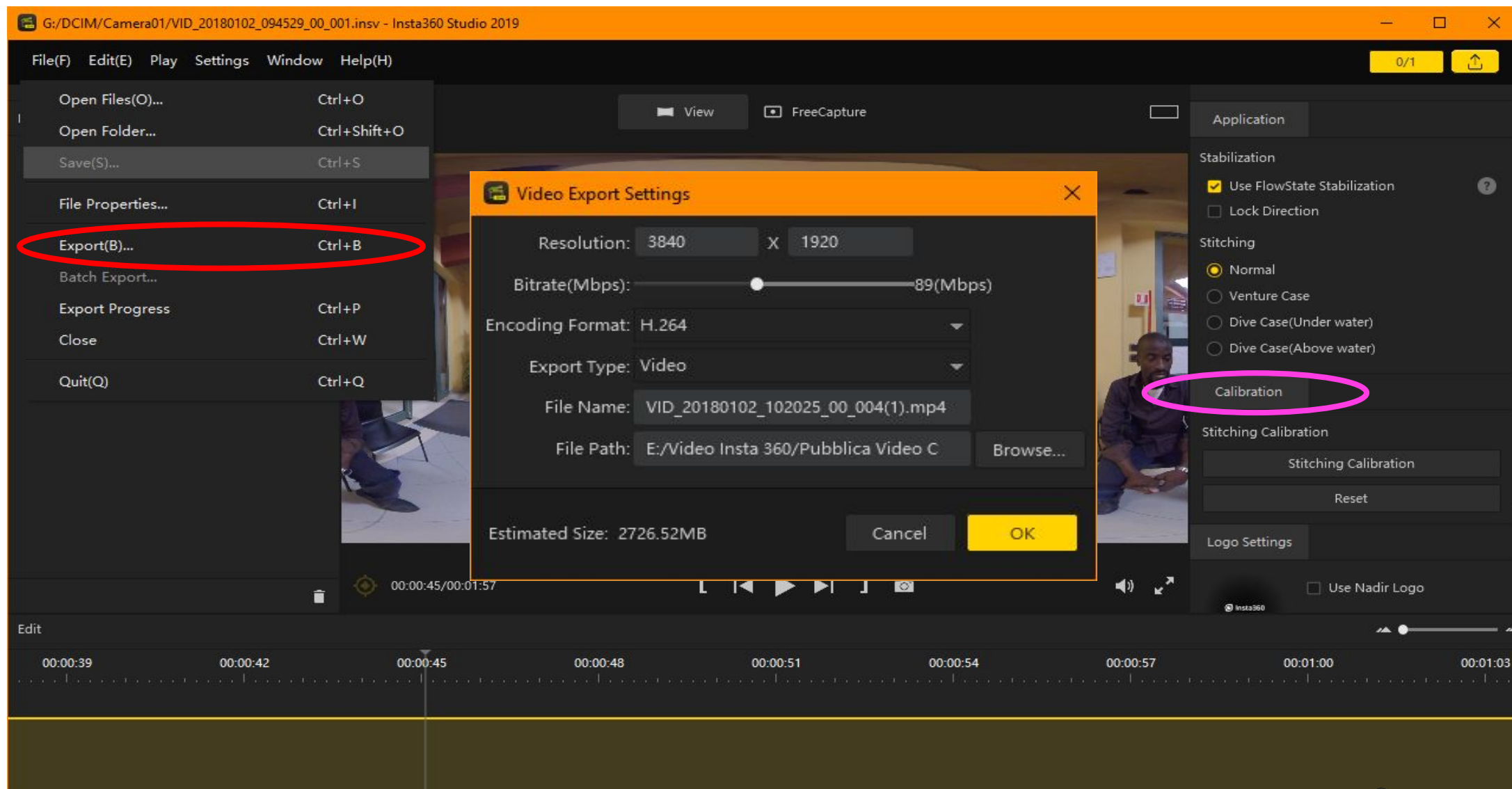
Jak edytować wideo

The screenshot shows the FreeCapture video editing application. The main window displays a 360-degree panoramic video of a hospital hallway. The interface includes a menu bar (File, Edit, Play, Settings, Window, Help), a toolbar with 'View' and 'FreeCapture' buttons, and a right-hand sidebar with settings for Application, Stabilization, Stitching, Calibration, and Stitching Calibration. The bottom of the screen features a timeline for editing.

1: otwórz jeden plik .insv z aparatu

2: użyj przycisku odtwarzania i osi czasu na dole, aby wyciąć końcowy klip

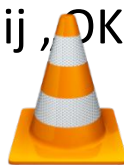
Przed eksportem kliknij przycisk „Kalibracja”, aby poprawić jakość



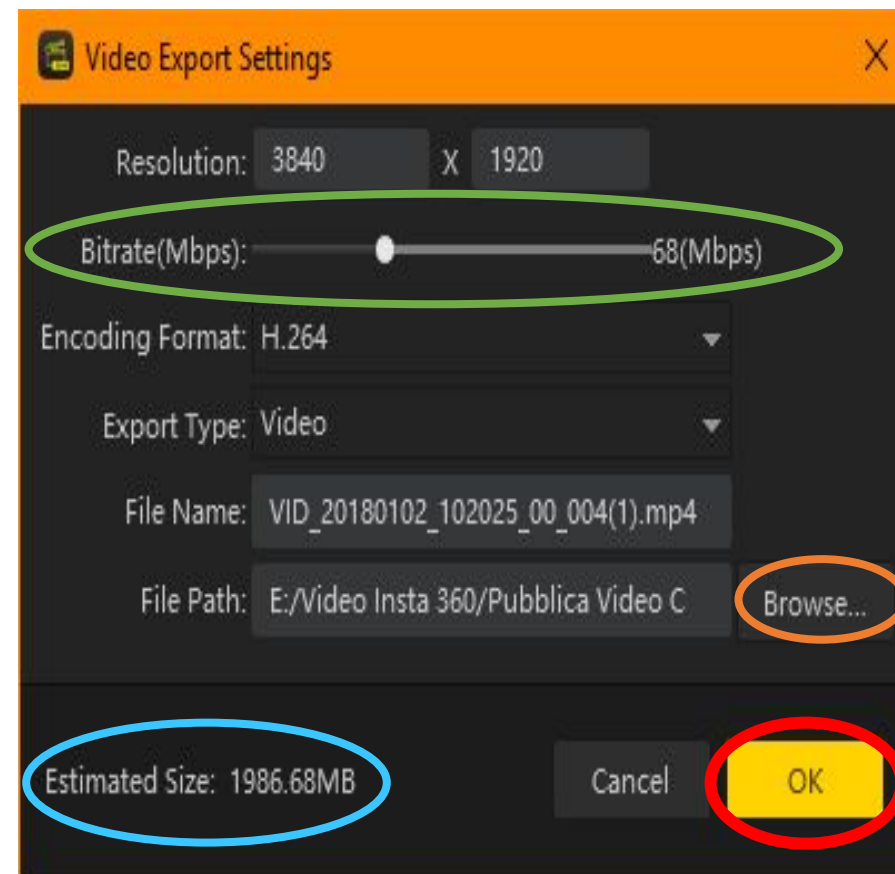
Eksportuj ustawienia jakości

Aby poprawnie wyeksportować wideo, musisz uważać na te ustawienia:

- Jeśli wideo jest interaktywne, rozmiar pliku nie może przekraczać 2000 MB;
- Dostosowując szybkość transmisji, możesz zwiększyć lub zmniejszyć Mbps, aby poprawić rozmiar, jak chcesz; liczba przepływności musi wynosić 60 Mb/s lub więcej;
- Rozdzielczość wideo można obniżyć, aby działała płynnie w 3DVista;
- Pozostaw format kodowania na H.264 i wybierz folder na swoim komputerze, w którym zamierzasz zapisać MP4, klikając „przeglądaj”. Na koniec kliknij „OK”, aby rozpocząć zadania eksportu.



Use VLC to test
the VR video offline



Przesyłanie wideo



3DVista to płatne samodzielne oprogramowanie, którego można używać do tworzenia i zarządzania filmami za pomocą hotspotów bez konieczności korzystania z usług zewnętrznych; filmy utworzone za pomocą 3DVista można przesłać na dowolną stronę internetową.



NON-INTERACTIVE
MAX 128 GB

Sugerujemy jednak przesłanie na YouTube; jest łatwiej, ponieważ jest już używany przez wszystkich do zwykłych filmów.

Jeśli uważasz, że tworzenie interaktywnego filmu jest zbyt skomplikowane, spróbuj zrobić 2 lub więcej płaskich filmów i prześlij je na YouTube.

Pamiętaj, że musisz poczekać 1 lub 2 godziny po zakończeniu przesłania, ponieważ YouTube musi opracować Twój film 360°.

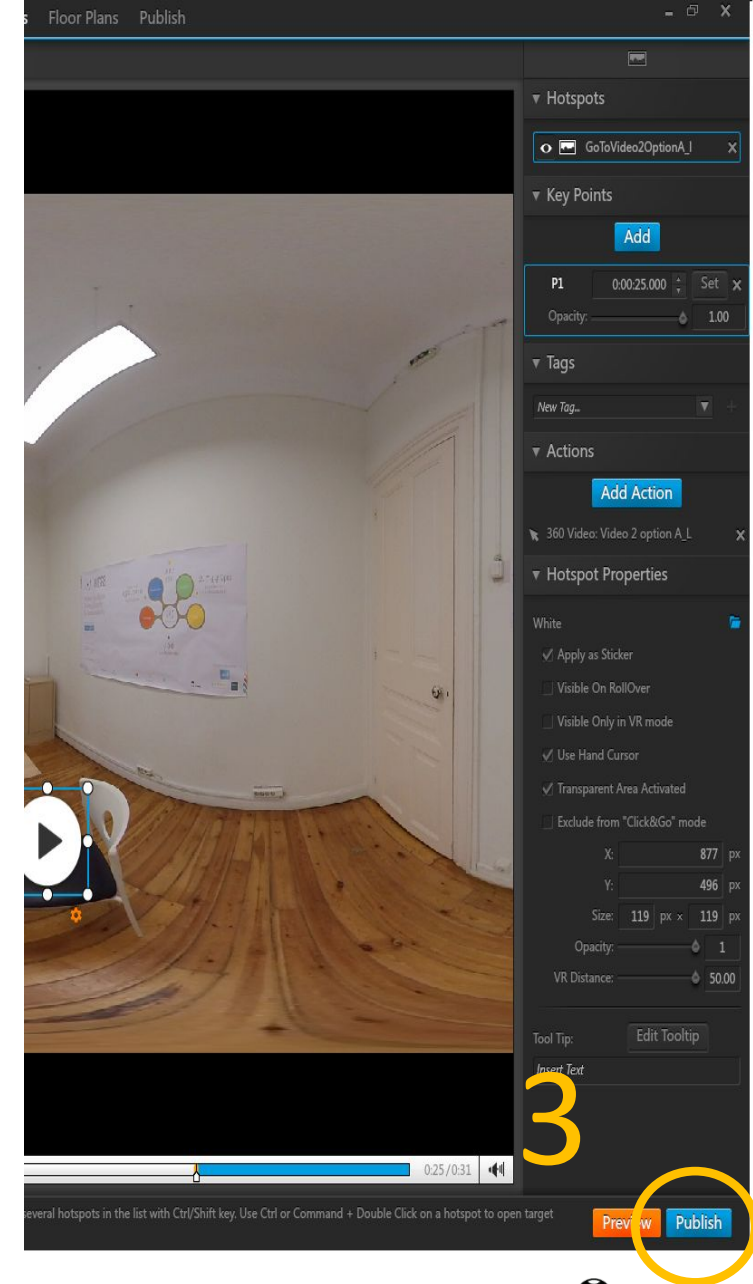
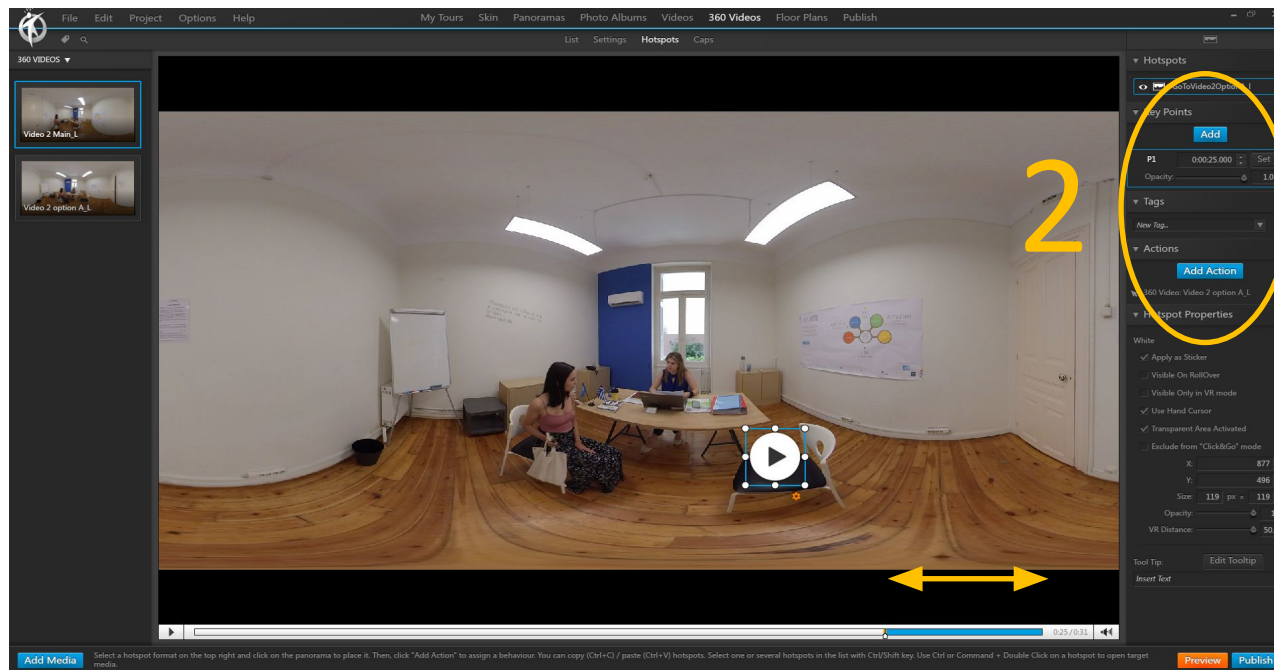
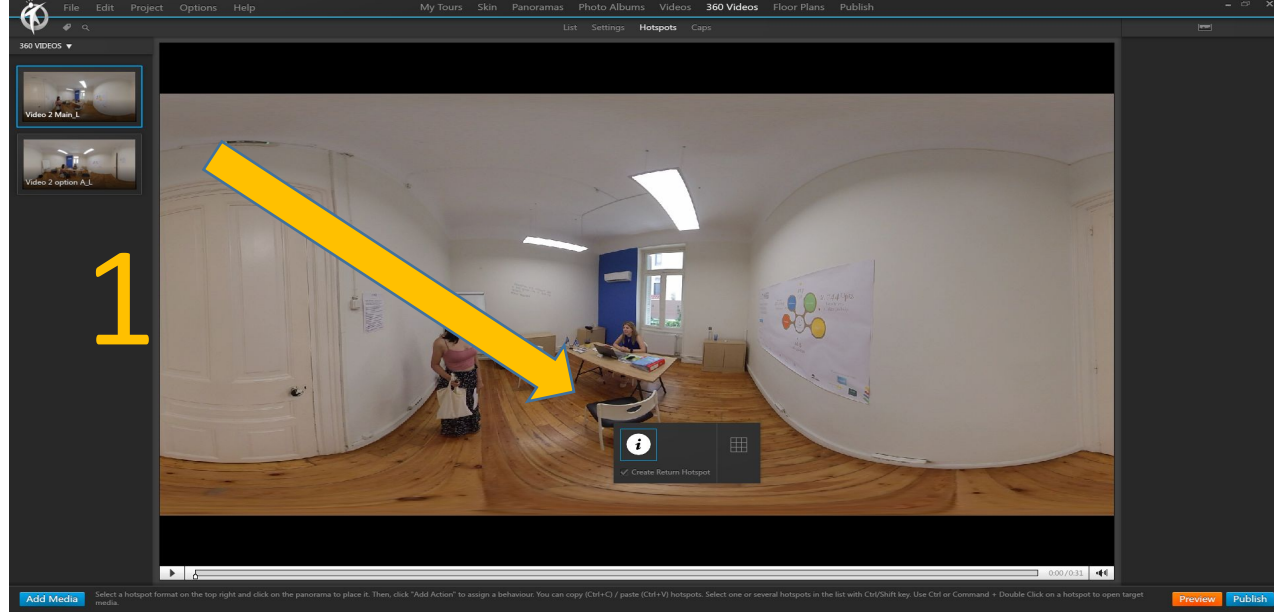
3D Vista do interaktywnych filmów

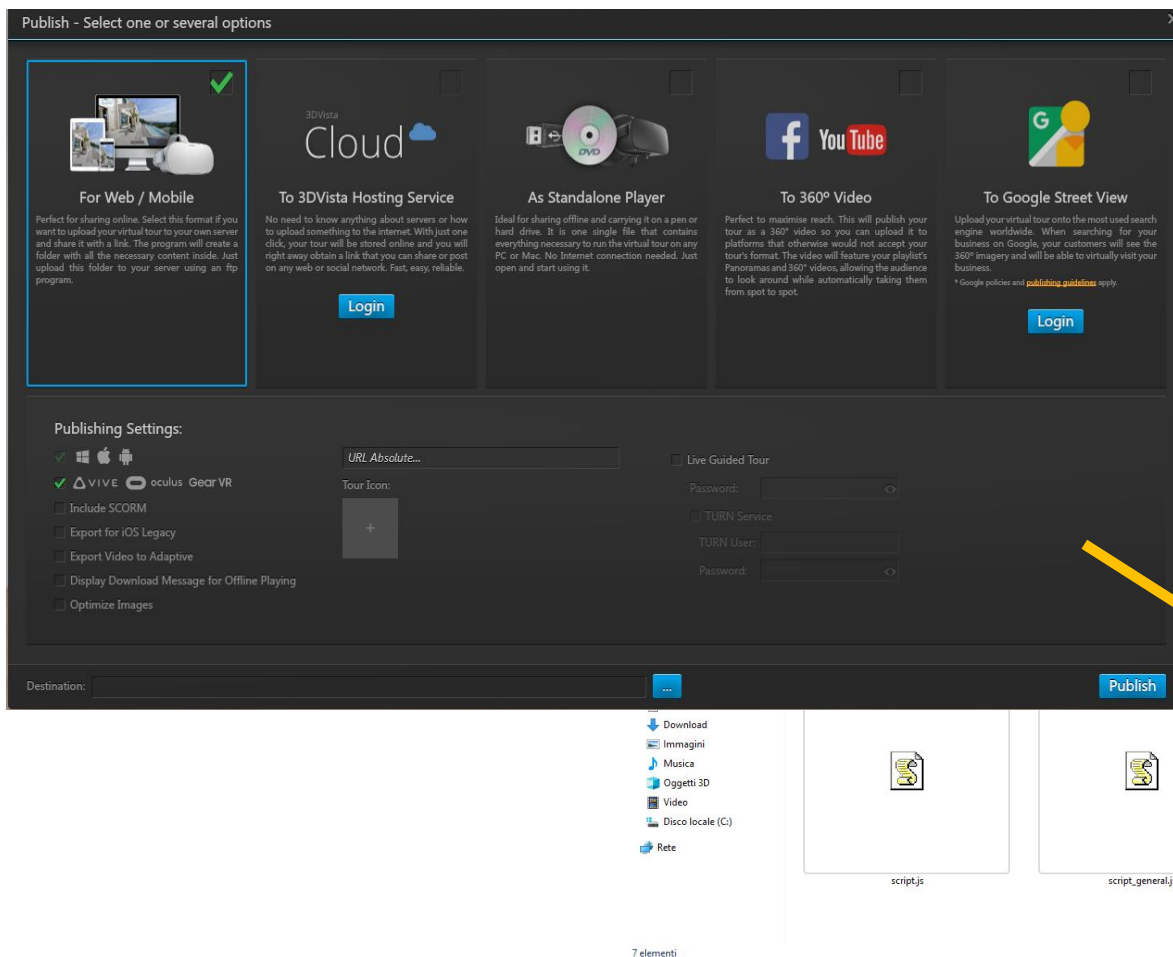
1. Przede wszystkim pobierz i zainstaluj program 3DVista.
2. Kliknij obszar oznaczony «+», a następnie kliknij «Wybierz» w następnym oknie (dla naszych celów możesz pozostawić ustawienia tak, jak je znajdziesz w tym oknie).
3. Kliknij „Importuj wideo 360” i wybierz wszystkie klipy, które będą Twoim ostatecznym wideo w następnym oknie wyboru, aby móc je wszystkie obejrzeć w głównym oknie programu: kliknij „Filmy 360” w górnym menu, a następnie kliknij w «hotspotach» w podmenu tuż poniżej.
4. Przeciągnij wideo, które chcesz odtworzyć, zgodnie z żądanym punktem, biorąc go z listy projektów wideo po lewej stronie.
5. Określ, kiedy powinien pojawić się hotspot: edytuj stoper lub przeciągnij kursor w dół do żądanego punktu na osi czasu i kliknij „ustaw”.
6. Możesz teraz opublikować ostateczny film: kliknij „opublikuj” w prawym dolnym rogu.

Wskazówki: aby utworzyć punkt informacyjny, kliknij żądany punkt w filmie, aby wejść do punktu informacyjnego i dostosować go w prawym menu punktu aktywnego.

EXAMPLE







Wskazówka: Możesz użyć narzędzia „3D Vista Tour Viewer”, które otrzymasz podczas instalacji programu: po uruchomieniu wystarczy przeciągnąć folder zawierający wygenerowane pliki do okna programu, aby rozpocząć jego przeglądanie.

Wszystkie utworzone pliki muszą zostać przeniesione na serwer sieciowy, który użyje pliku index.html utworzonego przez 3DVista jako strony do zindeksowania w celu obejrzenia wideo.

OGŁĄDANIE FILMÓW VR

- Aby uzyskać optymalny i wciągający widok 360° filmów, zalecamy użycie zestawu słuchawkowego do telefonów komórkowych; pamiętaj, że mogą istnieć przeciwwskazania dla osób cierpiących na epilepsję lub zawroty głowy, w takich przypadkach zalecamy oglądanie wideo bez zestawu słuchawkowego;
- Jeśli zestaw słuchawkowy umożliwia regulację głębokości ekranu, zawsze ustawiaj go tak, aby obraz wideo nie był rozmazany;

OSTRZEŻENIA DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA I ZDROWIA

- Korzystanie z filmów VR jest zalecane osobom powyżej 12. roku życia
- Noszenie gogli VR całkowicie zablokuje możliwość widzenia otoczenia.
- Sprawdź otoczenie i usuń przeszkody przed użyciem gogli.
- Upewnij się, że nie znajdujesz się w pobliżu ścian, schodów, mebli ani innych przeszkód, z którymi możesz się zderzyć lub potknąć.
- Pozostań na środku wybranego obszaru i nie chodź po nim, nosząc gogle VR.

CZAS NA TROCHĘ PRAKTYKI!

Siatka oceny filmów VR

[PROPOZYCJA VIDEO](#)

INSTRUKCJA DO PROWADZENIA WARSZTATÓW

- Podzielimy się teraz na 5 grup: 3 z nich będą pracować nad scenariuszem, podczas gdy pozostałe 2 będą pomagać. Trzy grupy, które spróbują stworzyć wideo VR według scenariuszy, to Proexpert (Rumunia), Real Time (Wielka Brytania) i Mobilizing Expertise (Szwecja); FTS (Włochy) pomoże w kręceniu filmów, a CEBS (Polska) zajmie się logistyką.
- Ze względu na **ograniczenia Covid-19** zdecydowaliśmy się na oddzielenie grup przez powiązanie, aby uniknąć rozprzestrzeniania się wirusa.

Przypisywanie scenariuszy

- Do każdej z 3 drużyn przypisaliśmy już scenariusze
- Real Time będzie pracować nad scenariuszem n. 1 (FTS- Camilla; CEBS- Karolina)
- ProExpert będzie pracował nad scenariuszem n. 2 (FTS – Chiara; CEBS – Victor)
- Mexpert będzie pracował nad scenariuszem nr 3 (FTS- Giovanni; CEBS- Marta)

SCENARIUSZ NR 1

- Kontekst: w lokalnym parku bez koszy na śmieci dwóch mężczyzn śmieci; Dwóch młodych ekologów podchodzi do nich z prośbą o podpisanie petycji w sprawie koszy na śmieci i pozbierania śmieci. (Dwóch facetów wchodzi do parku; facet nr 2 niesie jedną ręką kamerę VR i torbę z zakupami, kamera musi pozostać między nimi.)
- Mężczyzna nr 1 : (je przekąskę) Hmmm! To jest pyszne! Ale nie rozumiem, dlaczego w parku nie ma koszy? (rzuca paczkę na ziemię)
- Mężczyzna nr 2: Masz rację, nasza okolica jest pełna śmieci, zastanawiam się, czy byłoby inaczej, gdyby w okolicy było więcej koszy.
- Mężczyzna nr 1: Może politycy tak naprawdę nie dbają o to, nikt by nas nie słuchał.
- Mężczyzna nr 2: Zgadza się, nasza okolica jest za mała i nieistotna, nikogo by to nie obchodziło...
- Ekolog nr 1 : (pochodzi do mężczyzn w parku) Hej! Cześć!
- Ekolog nr 2 : Czy możesz nam poświęcić chwilę?
- Mężczyzna nr 2: Tak, nie ma problemu. (mężczyzna nr 1 przestaje jeść, mężczyźni zaczynają słuchać)
- Ekolog. 1: Nie chcę przerywać, ale bardzo ważne jest, aby nasze miasto było czyste, śmieci są wszędzie, a zwierzęta są zagrożone. Czy mógłbyś podpisać naszą petycję o zamontowanie nowych koszy i zatrudnienie większej liczby śmieciarzy?
- Ekolog. 2 : I czy mogę prosić o podniesienie tych papierków? (zabawny głos)
- Mężczyzna 1: Naprawdę przepraszam, masz całkowitą rację. Jeśli przekażesz nam dokumenty do podpisania petycji, chętnie to zrobimy. Jutro przyniesiemy też zebrane podpisy od naszych przyjaciół!

Scenariusz nr 2

- **Kontekst:** dwóch studentów-aktywistów drukuje plakaty o wiecu FridayForFuture w biurze studenckim; następnie przyklejają plakaty do tablicy ogłoszeń ; Dwóch innych uczniów podchodzi do nich, aby zapytać o więcej informacji na temat rajdu;

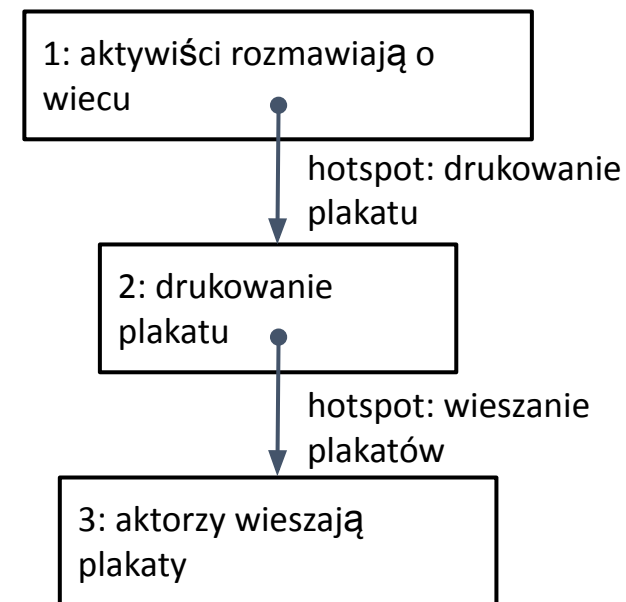
- **Klip 1 (maks. 2 min. osoby)** *W auli uniwersyteckiej (aktor 2 trzyma kamerę we wszystkich klipach)*

- Aktor 1 : Czy jesteś wolny w piątek? Organizujemy kolejny rajd, taki jak w zeszłym tygodniu.
- Aktor 2 : Oczywiście prosiliśmy o zgodę na demonstracje w każdy piątek miesiąca przed uczelnią, chociaż zauważyłem, że wiece innych szkół są zwykle bardziej oblegane niż nasze.
- Aktor 1: Może udamy się do biura uczniów i wydrukujemy plakaty, aby zebrać więcej ludzi. Co myślisz?

Klip 2 (maks. 2 min.)

- Aktor 1 w gabinecie studenckim, ust. 2 wchodzi do pokoju
- Aktor 2: Jak się masz? Czy edytowałeś plakat po poprawkach, o których rozmawialiśmy?
- Aktor 1 : Dobrze, dzięki. Jasne, spójrz (podaje wydrukowany plakat swojemu koledze). Podziękujmy dyrektorowi za umożliwienie nam ich wydrukowania dla uczniów

- **Klip 3 (maks. 2 min.)** Przy tablicy z ogłoszeniami dla studentów (dwaj aktywiści wieszają plakat i patrzą na niego)
- Student 1: Hej, to fajny plakat, jesteście w organizacji studenckiej? Podobają nam się wasze inicjatywy. Zdecydowanie chcemy iść na demonstrację!



Scenariusz 3

- Kontekst: trzech uczniów wychodzi ze szkoły po lekcjach i napotyka na pewne trudności podczas przechodzenia przez ulicę; omawiają sprawę i pojawiają się dwie propozycje rozwiązania problemu:
Klip 1 scena podczas przechodzenia przez ulicę (stud. C trzyma kamerę VR i pozostaje za

pozostałymi dwoma)

- student. A : Dlaczego tak trudno jest przechodzić przez ulicę?
- student. B: To w zasadzie niemożliwe!

Po drugiej stronie ulicy

- student. C: Dlaczego nie złożymy wniosku do Rady Miasta?
- student. A: To dobry pomysł, może możemy coś zmienić i poprosić o sygnalizację świetlną.
- Student B; Strażnik ruchu też mógłby pracować.

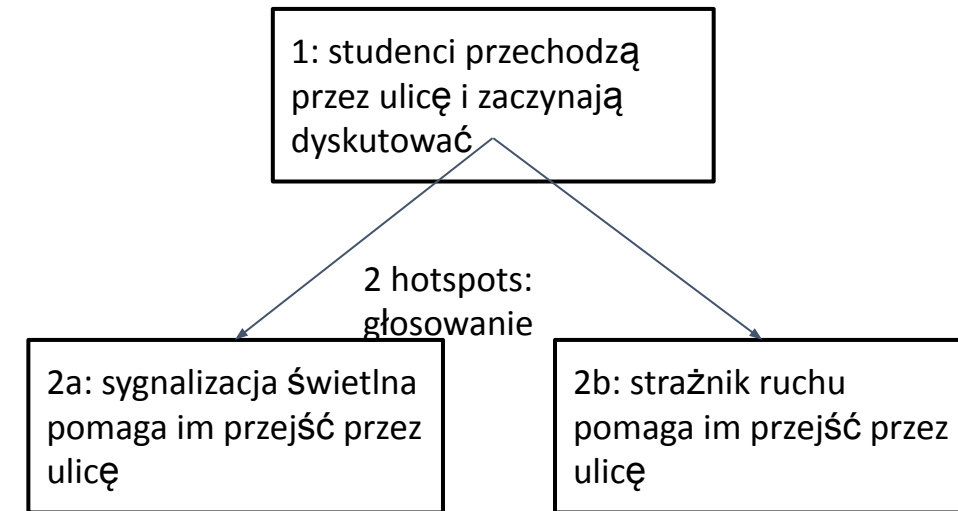
Student. A: (zwraca się do studenta C) Co myślisz o tych opcjach?

KLIP 2

Klip 2a : grupa zauważa, że sygnalizacja świetlna działa dobrze;

Klip 2b : grupa dziękuje kierownikowi ruchu

Clip 2a : the group notice the traffic light works fine **Clip 2b** : the group thanks the traffic warden



SPRAWOZDANIE Z KRĘCENIA FILMÓW

- 15 października o godzinie 10:30 wszystkie grupy zbiorą się, aby przedstawić rezultat pracy;
- Reprezentant każdej grupy będzie miał 15 minut na zilustrowanie wszelkich nagranych filmów, przemyśleń grupy na temat doświadczenia i wszelkich napotkanych problemów. Każda grupa może skorzystać ze specjalnego formularza przygotowanego w formie papierowej lub cyfrowej, który również można znaleźć pod tym



VIDEO & VIRTUAL REALITY FOR SUCCESSFUL
YOUTH'S PARTICIPATION IN DEMOCRATIC LIFE.

